



→ Il Nippon, l'unico
aeroplano con
Reactor.

S O F T ★ G U N

ΠΑΙΖΟΥΜΕ ΠΟΛΕΜΟ;

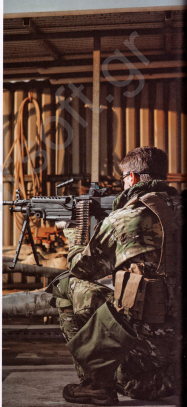
ΕΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΔΡΑΣΗΣ
ΚΑΝΕΙ ΤΟ PAINTBALL ΝΑ ΦΑΙΝΕΤΑΙ
ΠΡΩΤΟΓΟΝΟ. ΤΑ ΟΠΛΑ ΣΤΟ AIRSOFT
ΕΙΝΑΙ ΟΣΟ ΠΙΟ ΑΛΗΘΟΦΑΝΗ ΓΙΝΕΤΑΙ,
ΤΑ ΠΥΡΟΜΑΧΙΚΑ ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΚΙ
ΑΚΙΝΔΥΝΑ. ΩΣΤΟΣΟ, ΑΥΤΗ Η
ΜΠΙΛΙΤΕΑ ΓΡΑΦΕΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΣΟΥ. ΚΑΙ
ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ΑΛΗΘΙΝΑ ΑΚΙΝΔΥΝΑ
ΟΠΛΑ, ΟΠΛΑΡΧΗΓΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ Ο
ΔΑΜΠΡΟΣ ΧΟΥΤΟΣ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ
ΦΩΤ. ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΕΡΒΟΣ
(WWW.EFFEX.GR)



Ο Λάμπρος Χαϊτόης βρίσκεται σε μια ιδιαίτερα πλεονεκτική κατάσταση, αφού, από τη μία, γνωρίζει όσο λίγοι πρόσφατα και κακοτάξιος του ελληνικού ποδοσφαίρου, ενώ, από την άλλη, έχει στη διάθεσή του ένα τεράστιο αποθετήριο: Τεωρητικά, πολιτικά, επιχειρηματίες, βομβαρδιστές, πιστόλια, εκρηκτικά, κλέφτες – η εικόνα του Terminator θα ήταν πορτρέτος διακριτό, αν ήταν κρατούμενος στο Ainsworth Center, τα γυαλιά του Λάμπρου. Το ότι όλα αυτά τα φοβερά και τρομερά πολυμορφία είναι σχεδόν τόσο φανταστικά όσο ένα παιδικό νεποτάκι δεν είναι άραγε αντιληπτό – κι αυτό είναι ένα μεγάλο σφάλμα. Το Ainsworth είναι μια πραγματική αναπαράσταση στρατιωτικών συνθηκών και τα αντίστοιχα των όπλων είναι τόσο πιστά, ώστε ακόμα και το πιο έμπειρο μάτι μπορεί να λιάσει. Αν, λοιπόν, ο Λάμπρος αποφασίζει να πάρει το όπλο του για να καθιερώσει την κόνη του ποδοσφαίρου, θα αρκέσει να αρματολογήσει απασχολήσει και να κάνει ντου σε μια μάχη παραρτήσεων. Το σκάνδαλο τύπου Κοσίφοβιτς, τα λαβωμένα και τα σπασμένα πατεντίδια θα έπαιξαν αμέσως. Μέσα στον πανικό της ζωτικής επιβίωσης, ουδείς θα είχε την ψυχραιμία να παρατηρήσει προσεκτικά τα όπλα, ουδείς θα σκεφτόταν, π.χ., πως ο γεμιστήρας του αυτόματου θα μπορούσε να περιέχει μόνο προσηλωτικό αίμα και ότι τα φοβικά βλέμματα είναι πιθανώς ορατά (γιατί τις μέρες 6 πλοιστών).

Εμπρός η δικαιοσύνη, ο Λάμπρος Χαϊτόης δεν έχει καμιά διάθεση να σκεφτεί μια τέτοια φάρσα. Έκτοτε κλείσει το κεφάλι της σταθερότητας του στο επαγγελματικό ποδόσφαιρο – τελέωστος, προς το παρόν –, αποκλείεται πλέον επαγγελματικά με το Ainsworth. Είναι ο πρώτος και ο μεγαλύτερος απαγορεύς εξοπλισμού για το πατέντι και, δικασματικά,





→ Στο αριστερό του
Aircraft Center είναι
η λειτουργία «βλυσή
πυρός»: οι πυροβόλοι
αυτοί είναι έτοιμοι
για να πυροβολήσουν
από το αεροπλάνο
αποκλειστικά για
την άμυνα του Aircraft.



ο τόπος του ανθρώπου που ήρθε το Aircraft στην Ελλάδα του άρεσε. «Όλα ξεκίνησαν από το Call of Duty, κατά κάποιον τρόπο. Όταν ήμουν παιδί της 1ης τάξης, μαζί με τους υπόλοιπους των Ρεθύμια, την Ιμραϊοποίηση κ.λπ., είχαμε ενθουσιαστεί με το συγκεκριμένο βιντεοπαιχνίδι, το Call of Duty. Στο παιχνίδι, ήμαθα ότι υπήρχε ένα ζήτημα Call of Duty, ένα παιχνίδι που έχει να κάνει με στρατιωτικό σενάριο, μάχες, στόχους, δράση, κ.ο.κ. Έτσι αποφάσισα να το Aircraft. Όταν ήρθα στην Πανελλήνια, παίχσαμε με τους συμμαχικούς μου κάθε δεύτερο, στο πρώτο μας από την προπόνηση, και αυτό μας έδωσε πολύ καλό αίσθημα και στο ποδόσφαιρο. Γιατί ήρθαμε πιο κοντά και μέλλον δεν ήταν τυχαίο το ότι εκείνη ακριβώς τη χρονιά κερδίσαμε την Ελβετία μας στην Ευρώπη».

Το 2008, όταν ο Λάμπρος είχε την άδεια να διαταγήσει το Aircraft στην Ελλάδα, ο κόσμος δεν το είχε ακόμα πάρει στην Ελλάδα, και ιδιαίτερα την Άννα Αλεπού, το Aircraft έχει έως και οικονομική ιστορία. «Όταν δημιουργήσαμε το Aircraft Center και αποφασίσαμε να εισάγουμε τα πρώτα αεροπλάνα, το κοινό μας δεν ήθελε να υποστηρίξει το δέντρο, ώστε το Aircraft αγορά 3.000 με 4.000 άτομα σε όλα της Ελλάδας» λέει ο Λάμπρος. Παρά τις τρεις δέκα η και πολύ περισσότερες μέρες από όλη την Ελλάδα διέδιναν την ύπαρξη τους διαδραστικά και οργανώσανε παιχνίδια στην ύπαιθρο, σε εγκαταλελειμμένα εργοστάσια και κτίρια ή παλιές στρατιωτικές. Ντύθηκαν κορόντα, φορέθηκαν αναρτήματα αεροπλάνου (από διάφορες φασίς, σκοπευτικά με λήξη, γυλέια, κρήνη, υδροβασία και ακόμα έως ενδοσυνεννό-

νη με ακουστικό και συσκευές νυχτερινής όρασης), ορίζον ένα σενάριο και βρίσκονταν στη μάχη, τη δέκαση, την απαγωγή, την καταστροφή σκάφους – σκάφους. Η πεντακταχώρα προέβλεπε του Aircraft Center ζήτησε τα 3.000 άτομα – ο κόσμος μπορεί να επέλθει το όλο της δραστηριότητας, είτε είναι αυτό κάποιος hi-tech πολυβόλο, είτε ένα μεγάλο τμήμα, είτε το ελεγκτικό αντίστοιχο Καλάσνικοφ – το οποίο, για να έχει κανείς μια τάξη κόστους, πρέπει περί τα 225 ευρώ. Το Aircraft δεν είναι απλώς μια μεταφορική παροχή και όσοι ασχολούνται με αυτό το κάνουν με τη μέγιστη σοβαρότητα – ότι, όμως, επειδή αποφασίστηκε είναι στρατιωτικό. Ο Λάμπρος, για παράδειγμα, δεν υπήρξε ούτε και θα ήθελε να έχει παροχή τη δική του στις ειδικές δυνατότητες. Για εκείνον, το Aircraft είναι «κόμπος, παρόν, προπόνηση, εστιακή με τη φύση».

Ανεξάρτητα από ό,τι συμβαίνει στη διάρκεια ενός παιχνιδιού και πέρα από κάθε άλλο κανονισμό, η δράση διακόπεται μόλις εμφανιστεί ο τωρινός. Στο Aircraft, οποιοδήποτε μπορεί να επέλθει οποιοδήποτε όλο και όλο αεροπλάνο του αρέσει. Εκείνο όμως που δεν μπορεί να παραλείψει είναι τα ειδικά, αυθεντικές ανταξίες, γενικά για τη μάχη. Οι μπύλες που εκπέμπονται από τα όπλα του Aircraft είναι εντελώς ακίνδυνες, καθώς ο πιο σοβαρός τραυματισμός που μπορεί να προκαλέσουν ενδέχεται να είναι μια σημάδα μελανιά. Τα μάτια είναι, όμως, άλλα υπόθεσι. Άρα, αν κάποιος εντοπιστεί χωρίς τα γυαλιά του, οι υπόλοιποι φωνάζουν «επείγεται» και το παιχνίδι σταματά, πιθανώς με τα πρόσωπα μπλεχμένα για τον όργισμα που αγνόησε το βασικό και απαραίτητο κανόνα στο Aircraft.

Το παιχνίδι μπορεί να είναι, επί της ουσίας, μια απομίμηση πολέμου, παρόδους όμως βασίζεται στην ελευθέρωση και την εντιμότητα. Για τους παίκτες του Ainsoff, τίποτα δεν είναι πιο σημαντικό από τα ζωόλια του τίπου που, παρόι νεκρός, παριστάνει τον φόνο, τον Χαλδαιότερ κ.λπ. Στο Ainsoff σε αποδέχεται, καθώς την μελίτσα να σε κτυπά σε κάποιο μέρος του σώματός σου και, αναλόγως του αναγνώστη, οφείλεις είτε να πέσεις νεκρός και να βρεις από το παιχνίδι ή να παραιτήσεις τον τρωματισμό και να καλέσεις το νεοκόμο να σε εγκαταστήσει. Οι ζωόλιες μπορεί να σε κάνουν αδύνατο – αλλά αυτό θα κινεί για λίγο. Οι ομάδες είναι μικρές κοινότητες, τα λάβρα περπατούν και αποκλείονται με συντακτικές διαδικασίες. Σε κάποιο ainsoff-forum δημοσιεύονται χαρακτηριστικές οδηγίες προς παίκτες: «Οι νεκροί δε μιλάνε ή, όταν μιλάνε, δε λένε τίποτα σχετικά με το παιχνίδι-σώμα που παίζεται. Απομαρτών από το σώμα με το ένα χέρι αποκλεισμένο για να τους αναγνωρίζουν οι υπόλοιποι, ενώ προσπαθούν να μην προκαλέσουν πρόβλημα στην εξέλιξη του παιχνιδιού κατά την αποχώρησή τους. Δε μένουμε ποτέ σε αποστάσεις κάτω από τα δύο μέτρα για παιχνίδι woodland και κάτω από τα 5 μ. για παιχνίδι CQB, ενώ τρυπάμε αναλόγως συγκεκριμένες αποστάσεις για παιχνίδι σε συνδυασμό πεδίων (π.χ. urban). Δε αποδεχόμαστε ποτέ στο κορμό, ακόμα κι αν σε κάποιους περιπτώσεις το κο-

ρμό είναι το μόνο εκτεθειμένο μέρος». Για τους ένοχους ανάλογα υποτίθεται, woodland είναι οι επισημοποιήσεις σε διαστάσεις πεδίου, CQB είναι το Close Quarter Battle – ή μάλλον σε παραρτημένο χώρο –, το urban είναι το αστικό αστυνόμο. Όσο για την ορολογία, είναι απλά η διεθνής στρατιωτική γλώσσα. Είπαμε: Ο πραγματικός είναι το πρώτο δικαστήριο για το Ainsoff.

Τα όπλα θα έπρεπε να έχουν παραφτιασμένες φαντασιώσεις, τα όπλα του Ainsoff, κατά το νόμο, θεωρούνται απειράκια, απαγορεύεται η χρήση τους σε χώρους όπου δεν κινούνται οι ελεγχόμενες συνθήκες του παιχνιδιού και μεταφέρονται με συγκεκριμένες προδιαγραφές ασφαλείας – έτσι κι αν στην πράξη είναι λιγότερο κινηρά από τα συνήθη αεροβόλα. Επίσης, κάθε όπλο Ainsoff, όσο περπατά κι αν είναι στο μάτι, εκ κατασκευής είναι αδύνατο να εκτοξεύσει αληθινά βλήματα. Με τα όπλα του Ainsoff (ηλεκτρικά, χωρίς ή ηλεκτρικά, σε τιμές από 150 έως 800 ευρώ), η ταχύτητα των σφαυρίδων και το βέλτεμάς τους είναι κατ'ελάχιστο μόνο για ένα εικονικό death match. Ο τελευταίος παίζει στο Ainsoff θα παρηγορηθεί το θρίαμβό του μαζί με το υποτιθέμενο θάνατό του σε κάποιο κοντινή κομμάτι πεδίου. Γιατί, μάλλον, εκεί είναι που λείπει ο θάνατος, όχι, κάτω από στήθεσ αλλοι, το Ainsoff κάνει τα άτομα που σκοπεύονται μαζί του να βγαίνουν από το σπίτι τους. Και να φτιάχνουν ξανά πατέρες. Ελέγξτε.